



VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Přípravný ročník

Sezení a správné držení těla, nácvik postavení pravé i levé ruky na strunách. Držení kytary přiměřené velikosti, seznámení s pomůckami, vyjmenování melodických i basových strun ve správném pořadí (e, h, g, D, A, E), a not (e^2 , h^1 , g^1 , d^1 , a, e), pojmenování prstů (p, i, m, a), hra palcem úhozem apoyando (s dopadem) a tirando (bez dopadu) na prázdných strunách, zvuk, tón a vlastnosti tónu (výška, délka, síla, barva), houslový klíč, linky a mezery v notové osnově, noty celé, půlové, čtvrté, dynamika (p, f), repetice, staccato, akcent, rytmické nástroje, rytmické ozvěny, takty 2/4, 3/4, 4/4, rozeznání durové a mollové tóniny (smutný a veselý akord), akord e moll na prázdných strunách, nácvik a hra tónu a^1 (Halí belí). Doprovod lidových i umělých písní podle vlastního výběru pomocí prázdných strun. Hudebně-pohybové činnosti.

Literatura:

- T. Stachak: Kytarová první třída, I. část
- M. Nesvadba, V. Pospíšilová, M. Vozar: Pojďme si hrát

1. ročník

Popis jednotlivých částí kytary, vzestupná a sestupná melodie, stupnice (diatonická, chromatická) a tónina. Čtení not e – a^2 a orientace v jednoduchém notovém zápisu i na hmatníku. Hra palcem i prsty s dopadem i bez dopadu, hra jednohlasé melodie a jednoduchého přednesu. Jednohlasá stupnice (C dur, G dur, D dur) přes jednu oktávu a k tomu ve stejné tónině jednoduchá kadence T-D-T. Doprovod jednoduché lidové nebo umělé písně pomocí hlavních kvintakordů, dvojjzvuky. Nota s tečkou, pomlky. Pojmy prima volta, seconda volta, posuvky, předznamení, takty jednoduché a složené, dynamika, agogika, technické cvičení. Výběr umělých a lidových písní a koled podle vlastního výběru.

Literatura:

- T. Stachak: Kytarová první třída, I.-II. část
- S. Juřica: Medvídek
- V. Petrášek: Jenom tak něco (15 instruktivních skladbiček pro začínající kytaristy)
- J. Kormunda: Anglická píseň
- Hans Zimmer: Pirates of Caribbean
- Já písnička I. díl
- H. Šípková, M. Vozar: Hudební nauka pro ZUŠ, 1. ročník

2. ročník

Hra dvojhlasé melodie s dopadem i bez dopadu, doprovod písňe pomocí hlavních kvintakordů. Hra melodií ve spodním hlase (palcem) s doprovodem dvojzvuků (prsty). Pojmy ligatura, koruna, Dal Segno al Fine, Da Capo al Fine, staccato, legato, flažolet, ligatura, triola, koruna, glissando, tamburo, tečkovaný rytmus a jejich použití v praxi. 3/8, 6/8 takt, nota osminová a šestnáctinová, základní intervaly, základní rozdělení hudebních nástrojů, enharmonická záměna. Orientace na hmatníku do III. polohy. Hra durových stupnic do čtyř křížků a čtyř bé přes dvě oktávy s kadencemi T-S-D-T. Hra jednoduchého přednesu v první a druhé poloze, písňe dle výběru a zvládnuté úrovně. Správné zacházení s hudebním nástrojem, péče o nehty.

Literatura:

- T. Stachak: Kytarová první třída, III. část
- H. Kappel: Die Technik der modernen konzert Gitarre
- Š. Rak: Minutová sóla
- J. Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
- J. Horáček: Vánoce s kytarou
- F. Cutting: Bockington's Pound
- Americká lidová: Polly Wolly Dodle
- S. Jiřica: Trubačská
- M. Linnemann: Mondel's Ballad
- M. Zelenka, J. Obrovská: Album pro kytaru I.
- Já písnička: II. díl
- H. Šípková, M. Vožar: Hudební nauka pro ZUŠ, 2. ročník
- A. Modr: Hudební nástroje

3. ročník

Arpeggio, Coda. Čtyřzvuky, dynamika, agogika, arpeggio, kvintový a kvartový kruh. Dvouoktávové durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé s kadencemi (T-S-D-T) malé barré. Mollové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé s kadencemi. Orientace na hmatníku do V. polohy. Rejstříky sul tasto, sul ponticello, legato odtržené a vzestupné. Použití hlavních kvintakordů a jejich obrátů v praxi, akordové značky, zmenšené a zvětšené akordy, odvozené intervaly, ladění podle ladičky, hra písňi a přednesových skladeb dle vlastního výběru.

Literatura:

- T. Stachak: Kytarová první třída – III.- IV. část
- J. Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
- Š. Rak: Rozmary
- M. Tesař: Kytara napříč žánry
- Španělská: Malagueña
- J. A. Losy: Partita a moll
- F. Carulli: Stará francouzská píseň
- M. Tesař: Romance
- Tradicionál: Scarborough fair
- M. Linnemann: Rumba

- A. Loyd Webber: Don't Cry For Me Argentina
- Já písnička – I., II. díl
- H. Šípková, M. Vozar: Hudební nauka pro ZUŠ, 3. ročník
- Modr: Hudební nástroje

4. ročník

Hra všech durových i mollových stupnic s kadencemi. Orientace na hmatníku do VII. polohy. Velké barré, typové akordy, vícehlasé melodie se složitější basovou linkou. Dynamická hra, kytarové efekty, melodické ozdoby, pentatonická stupnice, improvizace. Technika levé i pravé ruky. Vedlejší kvintakordy, septakordy, dějiny hudby, současná hudba, poslech hudby.

Literatura:

- T. Stachak: Kytarová extra třída
- M. Tesař: Kytara napříč žánry
- J. Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
- M. Tesař: Boogie-Woogie
- F. Sor: 12 Studies for guitar Op. 31
- M. Kolba: Pilná včelička
- L. Mozart: Bourrée
- Já písnička: II.-VI. díl
- O. Erhartová: Mozart a Brno
- H. Šípková, M. Vozar: Hudební nauka pro ZUŠ, 4. ročník

5. ročník

Tercie, sexty, oktávy decimy, stupnice, práce s barvou tónu, orientace se na hmatníku do IX. polohy, přeladění struny (scordatura), melodické ozdoby, kytarové efekty, další akordy a akordové značky, hra písní dle vlastního výběru a přednesových skladeb různých stylových období, poslech hudby, analýza skladeb. Česká i světová populární hudba dle vlastního výběru (Metallica, Nirvana, U2, UDG, Elán, Pokáč, Mirai, Jelen, ...)

Literatura:

- T. Stachak: Kytarová extra třída
- M. Tesař: Kytara napříč žánry
- J. S. Bach: Bourrée
- F. Tárrega: Lágrima, Adelita
- M. Carcassi: Op. 60
- V. Petrášek: Tichá noc
- R. Motos: La Cumparsita (Tango)
- M. Tesař: Blues in A
- J. S. Bach: Menuet pro Annu Magdalénu
- M. Linemann: Little Clown's Ragtime
- N. Paganini: Sonata
- Rockové balady

- H. Šípková, M. Vožar: Hudební nauka pro ZUŠ, 5. ročník
- J. Köhler: Umění kytarové hry
- P. Capone: 501 kytarových akordů

6. ročník

Orientace na celém hmatníku, stupnice zvláštní, kytarové efekty, transpozice a harmonizace, hra přednesových skladeb různých stylových období dle výběru, hra písni různých žánrů dle výběru, tremolo, komorní hra, improvizace, dějiny hudby, dějiny kytary, poslech hudby, analýza skladeb, významní kytaristé historie i současnosti.

Literatura:

- T. Stachak: Kytarová extra třída
- J. Dowland: Pudřenka lady Hundsonové (Almain)
- W. A. Mozart: Malá noční hudba
- M. Carcassi: Six Caprices
- J. Horáček: Sen o Irsku
- H. Käppel: Die Technik der modernen konzert Gitarre
- V. Bláha: Dějiny kytary
- L. Zenkel: ABC hudební nauky
- J. Smolka: Dějiny hudby

7. ročník

Hra ve všech polohách, souborová hra, hraje skladby různých stylových období, písni různých žánrů dle vlastního výběru, hra z listu, improvizace, prohlubování kytarové techniky, tvorba prstokladů, hra z tabulatur, dovednosti k přípravě na koncertní vystoupení, výběr, interpretace, poslech a analýza skladeb.

Literatura:

- L. van Beethoven: Pro Elišku
- J. Jirmal: Staří španělští mistři
- J.S. Bach: Lute Prelude
- H.V. Lobos: Mazurka
- H.V. Lobos: Etudy
- M. Phillips: The Beatles For Easy Classical Guitar
- V. Bláha: Dějiny kytary
- S. Tennant: Pumping Nylon
- L. Zenkel: ABC hudební nauky
- J. Kopecký: Dějiny hudby 19. století
- I. Poledňák: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu
- J. Mazan: Nové interpretační prostředky pro kytaru